

PROGRAMA / SANTIAGO

MARTES 22 DE ABRIL

AUDITORIO ROLANDO MELLAPE. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE CHILE. Ignacio Carrera Pinto 1025, Ñuñoa

9:00 | Inscripciones

9:15 | Apertura

María Eugenia Góngora (Decana Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile).

Clara Cárdenas (Decana de la Facultad de Artes, Universidad de Chile).
Patricia Vásquez (Decana de la Facultad de Artes y Educación Física, UMCE).

Francisco Sazo (Facultad de Humanidades, Universidad de Valparaíso).

9:30 | Mesa “La música y sus variaciones”

“La importancia del ritmo musical en la poesía de David Rosenmann Taub” / Cristian Montes
“Pensar la música desde América Latina. Problemas e interrogantes” / Juan Pablo González
“Tentativas” / Francisco Sazo
Modera: Rodrigo Karmy

11:05 | Performance “5 conferencias para 5 textos indexados” del equipo organizador.

Dirige: Gustavo Celedón.

Participan: Leonardo Arce, Tania Ibáñez, Olga Grau, Esteban Oyarzún, Fernanda Ortega.

11:10 | Café

11:30 | Mesa “Música y discurso filosófico”

“Un mundo inaudito” / Sergio Rojas
“Singularidad del sonido y reparto de los sentidos” / Gustavo Celedón
“La musicalidad de la sensación: Lévinas y el exotismo de lo sonoro” / Claudia Gutiérrez
Modera: Diego Mellado G.

14:00 | Almuerzo

15:30 | Mesa “La música hecha cuerpo”

“El bombeo del aire” / Olga Grau
“Musicoterapia y corporalidad” / Patricia Lallana
“Y entre la Música se me apareció la Danza: Mi historia con Malucha Solari” / Claudio Merino
Modera: Verónica González

17:30 | Presentación musical

Live Composition. Clarinete Bb (Gino Basso) y Electronica (Esteban Agosin).

17:45 | Conferencia Internacional (pendiente confirmación) Makis Solomos (Francia)

19.00 | Vino de honor

MIÉRCOLES 23 DE ABRIL.

AULA VIRTUAL | UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN (UMCE). Avenida Jose Pedro Alessandri 774, Ñuñoa

9:30 | Mesa “La enseñanza creativa de la música”

“De ‘Los caminos de la Nueva Música’ a la experiencia digital, o La enseñanza de la música en el contexto de la utopía de la eficacia” / Cristhian Uribe
“Educación musical para todos, un camino personal” / Carmen Lavanchy
“Método Música en Colores para la educación musical” / Joan Zambrano
Modera: Ana Arévalo

11:15 | Café

11:30 | Mesa “Arte, Ciencia y Tecnología”

“Sistema educativo chileno y la implementación de tics en el aula de música” / Freddy Chávez
“La improvisación musical a distancia como diálogo interdisciplinario” / Rolando Cori
“‘Paisaje Móvil para Artefacto Hidráulico’ como ejercicio del habitar poético” / Cristián Galarce
Modera: Tomás Thayer
Performance: Rolando Cori (solista).

14:00 | Almuerzo

15:30 | Mesa “La música y el compromiso creativo”

“Quise grabar un disco de poesía sonora y me salió música electrónica” / Felipe Cussens
“Desde la orfandad a la Academia” / Gino Basso
“El ‘giro lingüístico’ en la música: consecuencias de una definición pragmática del concepto música” / Leonardo Arce
Modera: Fernanda Ortega

17:30 | Performance

Tobalaba Marka

17:45 | Conferencia Internacional

“Música y pensamiento en un tiempo cero”, de Carmen Pardo Salgado (España)

JUEVES 24 DE ABRIL

SALA ISIDORA ZEGERS | FACULTAD DE ARTES (COMPAÑÍA) | UNIVERSIDAD DE CHILE Compañía N° 1264, Santiago

9:30 | Mesa “Música y educación”

“Aproximación analítica sobre la formación de músicos pianistas en Chile” / Miguel A. Jiménez
“¡Música en el colegio!: reflexión en torno a la creación y desarrollo de la orquesta Melipilla Big Band” / Santiago Cerda
“Hacia un reenfoque de la formación inicial de profesores de música” / Jorge Morán
Modera: Carlos Poblete Lagos

11:10 | Performance

Presentación de Melipilla Big Band

12.00 | Mesa “Música, discurso e Imagen”

“Sobre las ruinas de un canto” / André Menard
“Dejar (de) escuchar. Música y auto-afección en Jacques Derrida” / Cristóbal Durán
“La música, mi Antígona o el ritmo disyuntivo de la imagen/sonido en Jean-Luc Godard: visión de la Imagen godardiana a partir de Affectus spinoziano” / Luis Sánchez
Modera: Jorge Lorca

14:00 | Almuerzo

15:30 | Mesa “Mujeres creadoras en la música”

“Reflexiones en torno a la creación y praxis musical femenina en el Chile decimonónico (1850-1920)” / Fernanda Vera
“Música y Visión en Hildegard de Bingen (1098-1179)” / María Eugenia Góngora, María Isabel Flisfish e Ítalo Fuentes
Modera: Esteban Oyarzún

17:30 | Performance

Presentación de Carolina Holzapfel

17:45 | Conferencia Internacional

“Los Desafíos Epistemológicos de la Cognición Corporeizada a la Pedagogía Musical”, de Favio Schifres (Argentina)

PROGRAMA / VALPARAÍSO

VIERNES 25 DE ABRIL

MAÑANA: CASA CENTRAL | UNIVERSIDAD DE PLAYA ANCHA

9:30 | Inauguración Valparaíso

Palabras de Patricia González

9:45 | Mesa “La música in-corporada”

“Corporalidad, música y danza: Un escenario común” / Tania Ibáñez & Eleonora Coloma

“La voz enamorada: Barthes y la otra canción romántica” / Felipe Kong

“Pensar con el oído: la idea de filosofía en Adorno” / Lenin Pizarro

Moderadora: Valentina Bulo

11:15 | Café

11:30 | Mesa Coloquial Internacional

Carmen Pardo (España) / Favio Schifres (Argentina) / Miguel Ángel Jiménez (Chile)

Moderadora: Patricia González (CEPLA)

13:00 | Almuerzo

TARDE: FACULTAD DE HUMANIDADES | UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO Casa Central de la Universidad de Playa Ancha

15:00 | Palabras de Apertura

Adolfo Vera / Paul Hernández

15:15 | Conferencia Internacional

Adrian Cangi (Argentina)

Moderadora: Gustavo Celedón

16:30 | Mesa “La música en su disponibilidad política”

“Los árabes, la música y la política” / Kamal Cumsille

“15 tesis sobre la música” / Eduardo Carrasco

“Aproximaciones a una creación musical post-utópica: el caso de Daniel Osorio” / Fernanda Ortega

“Música política, militante, de protesta, comprometida, canción social, nueva canción, de vanguardia, música identitaria, de proyección folklórica: muchas cuerdas para un mismo trompo...” / Jorge Martínez

Moderadora: Gustavo Celedón

17:30 | Performance

Presentación de Sargam (Tomas Thayer – bansuri – y Juan Elgueta – tabla -)

Cierre



PROGRAMA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

NÚCLEO DE INVESTIGACIÓN EN TORNO A LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO

CENTRO DE ESTUDIOS DE PENSAMIENTO LATINOAMERICANO DE LA UNIVERSIDAD DE PLAYA ANCHA



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



Facultad de Humanidades Instituto de Filosofía Cátedra de Música



DEPARTAMENTO DE MÚSICA Y SONOLOGÍA



**COLOQUIO INTERNACIONAL
LA MÚSICA EN SUS VARIACIONES
PRÁCTICAS Y DISCURSIVAS**

22 AL 25 DE ABRIL

**SANTIAGO
VALPARAÍSO
2014**